

## **Séquence de lecture à voix haute**

**Objectif** : mettre en voix un texte à plusieurs afin de le lire aux classes maternelles (ou de la triplète) et/ou de s'enregistrer pour diffuser dans les familles (attention : veiller à avoir les autorisations parentales)

**Compétence visée** : lire à voix haute :

- Savoir décoder et comprendre un texte,
- Identifier les marques de ponctuation et les prendre en compte,
- Montrer sa compréhension par une lecture expressive.

**Références aux domaines du socle commun** :

1- Les langages pour penser et communiquer : développer la maîtrise de la langue, acquérir une aisance à l'oral.

2- Les méthodes et outils pour apprendre : développer des compétences méthodologiques : utiliser des outils de référence (codage ponctuation), utiliser des outils numériques (enregistreurs), utiliser des outils (chuchoteurs).

3- La formation de la personne et du citoyen : s'engager dans un projet collectif (collaborer, coopérer, développer le sens de l'engagement et de l'initiative, respecter les règles et les exigences d'une production collective) ; émettre un point de vue personnel (exprimer ses sentiments, ses opinions, accéder à une réflexion critique, formuler et justifier des jugements).

**Matériel** : - photocopies d'un ou plusieurs textes (autant que le nombre d'élèves)

- enregistreurs (micro, téléphone, tablette...)
- affichages, sous-mains (codage ponctuation)
- crayons de couleurs, surligneurs
- fiche de suivi
- chuchoteurs

### **Séance 1 : Présentation de la séquence**

1. Introduction. Annoncer l'objectif de la séquence: lire un texte à plusieurs, pour lui donner vie comme au théâtre.

- Restitution aux classes maternelles (ou de la triplète) + enregistrement pour les familles.

Objectif de la séance : former les binômes/groupes ; choisir les œuvres utilisées (utiliser les œuvres du prix littéraire dont la compréhension aura été travaillée en amont, ou du rallye-lecture de la classe...), et expliquer les modalités de travail.

2. Laisser les élèves se mettre en binôme/groupe librement et choisir leur œuvre afin de développer le plaisir de lire.

3. Explication des 3 formes de travail :
  - Entraînement seul : Codage + chuchoteur : Je code la ponctuation (ton + pause -> affichage ou marque-page à disposition). Je marque les liaisons. Je m'entraîne à lire avec un chuchoteur.
  - Entraînement en binôme/groupe : On s'entraîne à lire ensemble : chacun son tour, à l'unisson... On se donne des conseils : sur l'articulation, la fluidité de lecture, les groupes de souffle, l'intonation, les pauses, les liaisons...
  - Entraînement en binôme/groupe avec enregistrement : On s'enregistre. On s'écoute et on analyse : l'articulation, la fluidité de lecture, les groupes de souffle, l'intonation, les pauses, les liaisons... On s'entraîne pour s'améliorer puis on s'enregistre de nouveau pour comparer.

#### 4. Bilan

**Séances d'entraînement : travail de lecture spécifique** : nombre de séances à adapter en fonction de la longueur des textes, de l'avancée des élèves...

1. Rappel de la séance précédente et de l'objectif de séquence : lire un texte à plusieurs, pour lui donner vie comme au théâtre.
  - ➔ Restitution aux classes maternelles (ou de la triplète) + enregistrement pour les familles.
2. Objectif de la séance : améliorer sa lecture  
Dans ces séances, il s'agira de faire repérer les liaisons, la ponctuation du texte ainsi que les groupes de souffle et de choisir un ton à mettre (émotion)...
3. Travail en binômes/groupes : rotation sur les 3 formes de travail (cf fiche de suivi)
4. Lecture à haute voix d'un binôme ou écoute d'un enregistrement :  
Echanges sur cette écoute : leur faire dire ce qui est réussi et ce qu'on peut encore améliorer.  
Possibilité d'écrire les critères de lecture à voix haute (affichage ou grille)  
Exemples de critères de réussite : je parle assez fort, j'articule, ma lecture est fluide (pas en mode robot), je fais les liaisons, je mets la bonne intonation, je fais les pauses aux bons moments (prise en compte des groupes de souffle, de la ponctuation)  
Exemples de critères spécifiques à une lecture à plusieurs voix :
  - pour lire de façon alternée : s'écouter pour lire au bon moment
  - pour lire à l'unisson : lire bien ensemble, au même rythme, avec la même «mélodie», le même ton...).
5. Bilan de la séance

**Dernière séance : finalisation du projet : communication de cette lecture à un public**

- En présence : lectures aux classes maternelles ou de la triplète
- En distanciel : enregistrements à faire et à transmettre aux familles