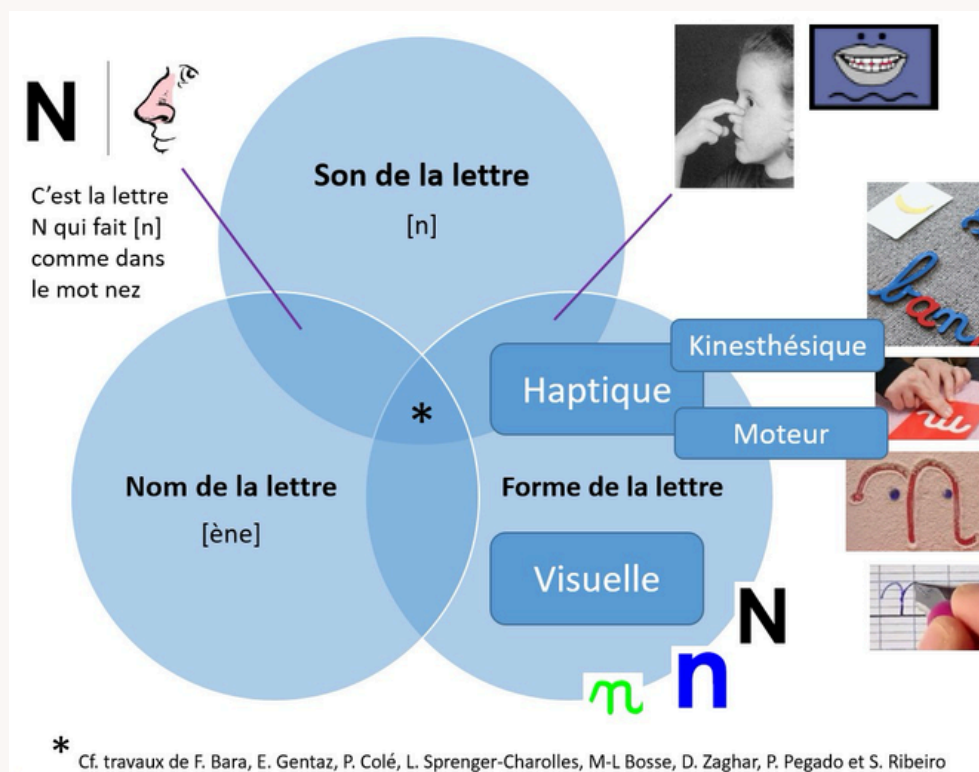


Phonologie

SYNTHÈSE DES OBSERVATIONS

Les incontournables
Cf Guide vert
"Pour préparer
l'apprentissage
de la lecture et
de l'écriture à
l'école
maternelle."

- **Domaine "voix et écoute" :**
 - Etablir une **programmation** de comptines, de formulettes, de vire-langues... qui s'appuie sur la **progression** de **conscience phonologique**.
- **Domaine "acquérir les habiletés phonologiques et le principe alphabétique" :**
 - **Manipuler les syllabes en variant les objectifs** : segmenter, dénombrer, inverser, supprimer, ajouter, fusionner, localiser, substituer.
 - **Manipuler les phonèmes** : identifier, localiser, classer, reproduire, fusionner, inverser.
 - Connaître le nom, le son et la forme du tracé des lettres : le triptyque de la lettre :



- **Domaine "produire de premiers écrits"**
 - Expliciter les liens entre les activités phonologiques et les essais d'écriture ;
 - Pratiquer régulièrement des activités d'encodage dès la MS.

Modalités de travail & organisation de la classe
Cf Guide vert
p.16

- **Enseigner explicitement** : annoncer l'objectif et donner à voir aux élèves une procédure mise en oeuvre et commentée par l'enseignant (phase de modelage) **avant de** demander à l'élève de reproduire. (*Cette démarche est efficace lorsque l'on cherche l'automatisation de la procédure.*)
- **Organiser les apprentissages** :
 - Séances courtes, quotidiennes et structurées lisibles dans les emplois du temps ;
 - Le petit groupe homogène est à privilégier pour débiter un nouvel apprentissage et/ou pour les élèves les plus fragiles.

Progressivité Cf Guide vert p.13	• De la sensibilité vers la conscience phonologique puis phonémique : ◦ <i>Avant 4 ans (sensibilité) :</i> les bruits et les sons de la vie quotidienne, les instruments de musique ; les mots (exemple : remplacer un mot par un bruit pour la comptine de la famille tortue ; imagier de mots proches : boule/poule/roule/moule), frapper les syllabes orales, comptines avec assonances marquées. ◦ <i>A partir de 4 ans (conscience) :</i> les syllabes et les phonèmes de manière structurée, systématique, explicite et progressive. <u>NB :</u> La syllabe est l'unité la plus saillante du langage. Elle est facilement perceptible, c'est donc par cette unité que doit commencer le travail structuré et explicite en conscience phonologique. • Ordre d'apparition d'étude des phonèmes : • Les sons-voyelles -> les fricatives (f, v, z, s, ch, j) -> les liquides (l et r) -> les nasales (m, n, gn) -> les occlusives (p, b, t, d, k, g) • Vers la découverte du principe alphabétique: ◦ <i>Avant 4 ans :</i> lettres capitales. ◦ <i>A partir de 4 ans :</i> lettres capitales et scriptes. ◦ <i>A partir de 5 ans :</i> lettres capitales, scriptes et cursives.
Métalangage et reformulation Cf Guide vert "Glossaire" p.4	Il est important d'utiliser le métalangage auprès des élèves tout en le <u>reformulant</u> pour leur donner accès au sens. • <u>Le mot :</u> c'est un ensemble de lettres qui lorsqu'on les lit veulent dire quelque chose. • <u>La syllabe :</u> morceaux de mots. • <u>Le phonème :</u> son, bruit ou chant que fait la lettre... • <u>L'attaque :</u> en premier, au début du mot. • <u>La syllabe ou le phonème final(e) :</u> en dernier, en fin de mot. • <u>La rime :</u> c'est ce qu'on entend de pareil à la fin de plusieurs mots.
Gestes d'étayage et/ou d'accessibilité	• Articuler exagérément et encourager les élèves à répéter sans les y obliger. • Répéter la syllabe à discriminer. • Prolonger le phonème à discriminer. • Utiliser un miroir pour observer et faire le lien entre le phonème et la forme de la bouche. • Utiliser de manière systématique les gestes associés aux phonèmes (Borel-Maisonny). • Utiliser des jetons de couleurs différentes pour visualiser la syllabe et les manipuler. • Avoir recours au mot écrit. • Cf document "éléments de différenciation et points de vigilance". 
Choix des mots	• Privilégier le vocabulaire connu des élèves. (lien avec les corpus travaillés en séance de vocabulaire) • Utiliser les images facilement identifiables par les élèves. • Utiliser des mots sans ambiguïté sur le phonème recherché. ◦ <i>Exemple :</i> éviter les mots avec le son [wa], le o ouvert [ɔ], des e muets.
Liaison maternelle / CP	De la maternelle au CP, l'ensemble de l'équipe pédagogique veille à harmoniser : • la symbolisation pour coder mots, syllabes et phonèmes (par exemple, trait pour les mots, cuvette/arc... pour les syllabes, point pour les phonèmes), • les gestes Borel-Maisonny associés aux phonèmes, • les mots référents pour chaque phonème, • les mots employés pour parler le tracé des lettres.

Outils numériques	• Tableau bavard • Mur sonore • Boutons sonores • Micro enregistreur • Tablette (application <i>leximage</i> par exemple) • Jeux et outils éducatifs en ligne : la <i>Classe du lama</i> et la <i>Classe de Florent</i> • Ecriture cursive, "<i>belleallure</i>" sans les œilletons
Points de vigilance	• S'interroger sur l'utilité des supports qui utilisent des lettres habillées, car cela peut nuire à la connaissance et à la mémorisation des lettres. • Ne pas trop retarder l'introduction du travail sur les phonèmes même si elle est l'unité sonore la plus difficile à percevoir, car elle sera essentielle pour apprendre à lire à l'entrée au CP.
Les petits plus	• Le stylo magique : outil d'auto-validation autonome (stylo UV).
Lien avec les familles	• Déposer les comptines sur le blog de la classe ou de l'école. • Mettre un QR code sur la trace écrite des comptines.

Phonologie

POUR ALLER PLUS LOIN...

LES RESSOURCES OFFICIELLES

- Guide vert "*Pour préparer l'apprentissage de la lecture et de l'écriture à l'école maternelle.*"
- [Ressources Eduscol](#)

DES VIDEOS RESSOURCES

- [Les gestes de Borel-Maisonny](#)
- La prononciation des principaux phonèmes
- Les vidéos BSD ([Banque de séquences didactiques](#)) (*gratuit mais il est nécessaire d'avoir un compte pour accéder aux vidéos*)

POINTS D'ATTENTION SUR CERTAINS OUVRAGES VUS EN CLASSE

- *Une année de phonologie GS (éditions MDI)* : une programmation intéressante.
- *Les comptines de "30 phonèmes en 30 chansons" (Retz)* : banque de comptines intéressante.
- *Lettres et compagnie (éditions Hatier)* : dos des affiches bien pensé pour travailler le triptyque ; attention à l'habillage des lettres et aux gestes associés aux phonèmes qui diffèrent de ceux de Borel-Maisonny.
- *Les alphas* : attention à l'habillage des lettres et à la référence unique à l'écriture scripte.
- *Vers la phono (Accès éditions)* : nécessité de retravailler la progression + vigilance sur les activités qui placent l'élève en double voire triple tâche.
- *Phono (éditions Hatier)* : bonne prise en compte des activités méta-cognitives.
- *Outils des éditions La Cigale* : proposition d'évaluation diagnostique + explicitation intégrée au guide du maître + séances pensées pour la différenciation pédagogique.
- *Atelier syllabes (éditions Nathan)* : matériel intéressant.
- Cléo GS (Retz) : attention car ne travaille pas sur la syllabe orale ; en revanche, lien intéressant avec l'écrit.

METTRE EN OEUVRE UN ENSEIGNEMENT QUI TIEN COMPTE DES APPORTS DE LA RECHERCHE

Les travaux d'Edouard GENTAZ sur l'entraînement multisensoriel à l'apprentissage des lettres : (cf Guide vert p.39) -> Les élèves bénéficiant d'un entraînement haptique, visuel, auditif et méta-phonologique (HVAM), obtiennent de meilleures performances dans les activités d'apprentissage du principe alphabétique.